



<b>4_</b>	Introduction
<b>15_</b>	The shapes of water
<b>49_</b>	As a living body: history of the Earth and fossils
<b>72_</b>	The Moon
<b>94_</b>	The Codex Leicester after Leonardo
<b>96_</b>	Life of Leonardo
<b>100_</b>	Essential bibliography

## Sommario

9	Premessa <i>Romano Nanni</i>	225	Parte terza. <i>Prima sezione</i> <b>Macchine da cantiere e macchine tessili. Dal cantiere della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze</b> <i>Romano Nanni</i>	269	Parte terza. <i>Seconda sezione</i> <b>Macchine da cantiere e macchine tessili. Studi di Leonardo sulla tecnologia tessile: contesti, funzioni, meccanica</b> <i>Romano Nanni</i>
13	Parte prima <b>Leonardo e le arti meccaniche</b> <i>Romano Nanni</i>				
15	La disputa sulle arti nello specchio del <i>Panepistemon</i> di Angelo Poliziano	226	I.1. Arti meccaniche e arti liberali	270	II.1. La filatura
31	<i>Machinae ad majestate imperii</i> e macchine della manifattura tessile	228	I.2. I luoghi di Leonardo a Firenze (1464/1469-1482)	271	II.1.1. Filare nel Medioevo
55	Movimenti nella struttura della "pratica di geometria" tra Piero e Leonardo	230	I.3. Macchine da cantiere	274	II.1.2. Il fuso ad aletta e i suoi problemi
87	Meccanica e modelli di macchine tra i secoli XV e XVII	231	I.3.1. Eredità antiche e meccanismi medievali	276	II.1.3. Gualchiere e mulini da seta
135	Il pluralismo delle convenzioni: disegnare macchine tra Medioevo e Rinascimento	232	I.3.2. Gru e cantieri medievali: immagini dal Quattrocento	277	II.1.4. Il filatoio-torcitoio idraulico: funzionamento
163	Parte seconda <b>Le arti meccaniche tra trasmissione dei saperi e invenzione tecnica: problemi critici</b>	236	I.3.3. Il lungo Medioevo delle gru	278	II.1.5. Il filatoio-torcitoio idraulico: composizione
165	Alla ricerca di un lessico delle macchine <i>Marco Biffi</i>	240	I.4. Macchine e strumenti nel cantiere del duomo di Firenze	280	II.1.6. Idee per la meccanizzazione della filatura
177	Anamorfosi di un tradimento: il segreto del filatoio da seta <i>Fabio Giusberti</i>	242	I.4.1. Argano	282	II.1.7. Filatoio-ritorcitoio a più fusi
183	Nuove ipotesi sulle macchine da cantiere brunelleschiane! <i>Davide Russo</i>	244	I.5. Argani e gru dal cantiere brunelleschiano	284	II.1.8. Filatoio continuo ad aletta a quattro fusi
219	Analisi di un meccanismo di ripresa del carico <i>Alexander Neuwahl e Davide Russo</i>	244	I.5.1. Argano a tre velocità, o "colla grande"	288	II.1.9. Alternative nella filatura tra i secoli XVI e XVII
		248	I.5.2. Argano leggero	290	II.1.10. Dispositivo di arresto per binatura automatica della seta
		250	I.5.3. Gru girevole	292	II.1.11. Tipi di ritorcitoio a manovella
		252	I.5.4. Gru girevole contrappesata	294	II.1.12. Oltre il Rinascimento
		256	I.5.5. Gru da lanterna a fulcro centrale	296	II.2. La tessitura
		258	I.6. Gru da lanterna a piattaforma anulare	296	II.2.1. Tessitura a mano e con la navetta volante
		262	I.7. L'evoluzione di una gru e i suoi problemi e altre attrezzature da cantiere	298	II.3. Il telaio meccanico di Leonardo ricostruito: un caso storiografico
		264	I.8. Altre testimonianze rinascimentali	304	II.3.1. Idee di Leonardo per la meccanizzazione della tessitura: il telaio automatico
		266	I.9. Nei secoli XVIII-XIX: ancora il problema della "volata mobile"	306	II.3.2. Il telaio automatico per la tessitura: il modello di Luigi Boldetti
				308	II.3.3. Idee di Leonardo per la meccanizzazione della tessitura: il braccio a moto circolare o spoletta oscillante
				310	II.3.4. I telai meccanici per nastri
				312	II.4. Il battiloro
				312	II.4.1. L'arte del battiloro
				314	II.4.2. Il battiloro automatico di Leonardo
				316	II.5. La garzatura
				318	II.6. La cimatura